

Διάρκεια εξέτασης: 1 ώρα

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη και επτά (7) σελίδες.

Οδηγίες:

Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού (τίπεξ).

Να γράψετε με μπλε ή μαύρο μελάνι.

Η τελευταία σελίδα (7) μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρόχειρη.

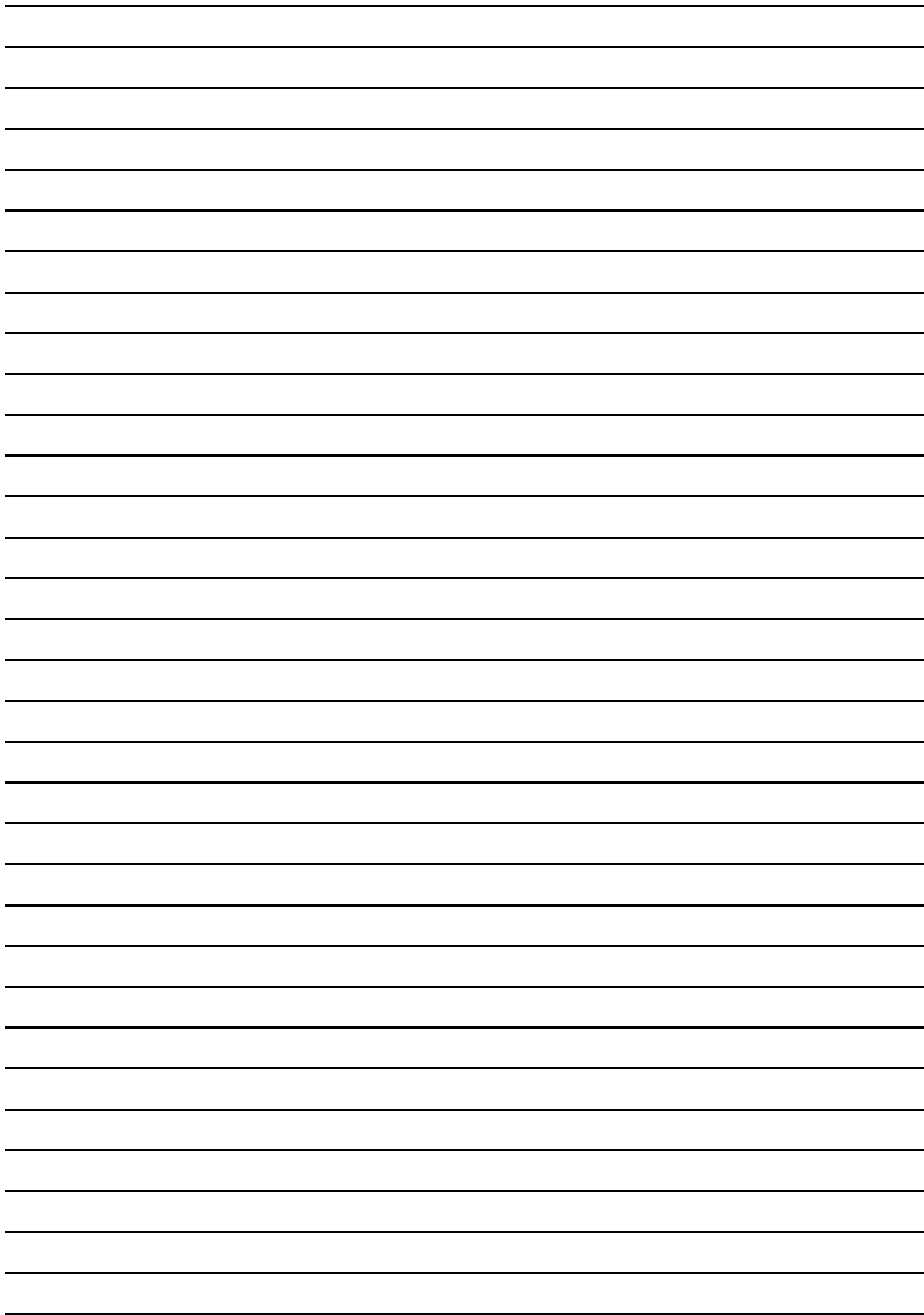
ΜΕΡΟΣ Α΄

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ (ΕΚΘΕΣΗ)

(40 μονάδες)

Να αναπτύξετε το πιο κάτω θέμα σε έκθεση 200-250 περίπου λέξεων:

Σε μια επιστολή σας που θα στείλετε σε ένα / μια φίλο / η σας, που ζει στο εξωτερικό, να εκφράσετε τις απόψεις σας σχετικά με την αξία της φιλίας στη ζωή του ανθρώπου. Παράλληλα, να εξηγήσετε τους λόγους για τους οποίους η αληθινή φιλία γίνεται όλο και πιο σπάνια στις μέρες μας.



ΜΕΡΟΣ Β΄

ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

(25 μονάδες)

Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις:

Κείμενο 1: «Ο αγώνας αρχίζει», Τάσος Αθανασιάδης

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Α΄:

Τις πρώτες τρεις βδομάδες δυσκολεύτηκε αφάνταστα χωρίς φάρμακα και διερμηγέα, ανάμεσα σ' ένα πλήθος από αρρώστους, που ταξίδευαν εκατοντάδες χιλιόμετρα με τις πιρόγες τους για να ζητήσουνε το έλεος του. Στις 26 Απριλίου το βράδυ, το σφύριγμα του ποταμόπλοιου, που έφερνε τα εβδομήντα κιβώτια με το πολύτιμο υλικό, αντήχησε σαν ένα κάλεσμα εγκαρδίωσης και ελπίδας.

Ο αγώνας του άρχιζε.

Οι ιεραπόστολοι είχαν υποσχεθεί να του κάνουν για νοσοκομείο μια παράγκα από λαμαρίνα. Όμως με τις χρυσές δουλειές, που είχαν οι ξυλέμποροι εκείνη την εποχή, πλήρωναν τόσο καλά τους ιθαγενείς, ώστε κανένας τους δεν πήγαινε στην ιεραποστολή να δουλέψει για πενταροδεκάρες. Ο ιεραπόστολος Καστλ, ξέροντας από μαραγκοδουλειές, του έκανε σ' ένα τοίχο της παραγκούλας μερικά ράφια. Το φαρμακείο είχε κιόλας στηθεί. Ήταν ωστόσο άλυτο πρόβλημα η εξέταση των αρρώστων, αφού για να προφυλαχτεί ένας λευκός από τις μολυσματικές ασθένειες δεν έπρεπε να δέχεται σπίτι του αρρώστους. Ο Αλβέρτος Σβάιτσερ αναγκάστηκε τότε να εξετάζει στο ύπαιθρο, έτοιμος, ενώ καθάριζε πληγές κάτω απ' τον καυτερό ήλιο, να μεταφέρει άρον άρον τις εγκαταστάσεις του στη βεράντα, με το πρώτο ρίπισμα της καταιγίδας που σηκωνόταν μόλις σκοτεινίαζε. [...] Δεν άργησε ν' ανακαλύψει το διερμηγέα και, σε λίγο, πολύτιμο βοηθό του, στο πρόσωπο του πανέξυπνου Ιωσήφ, ενός άρρωστου ιθαγενή απ' τη φυλή Γκαλόα, παλιού μάγειρα, που μιλούσε τα γαλλικά τέλεια.

- 1. Με βάση το πιο πάνω απόσπασμα και έχοντας υπόψη σας όλο το κείμενο: (α) να αναφέρετε δύο προβλήματα που αντιμετώπισε ο Α. Σβάιτσερ στο Λαμπαρενέ και (β) τους τρόπους με τους οποίους αντιμετώπισε τα προβλήματα αυτά.**

(6 μονάδες)

2. Έχοντας υπόψη σας όλο το κείμενο, να δώσετε τρεις (3) χαρακτηρισμούς του Σβάιτσερ και να τους αιτιολογήσετε.

(6 μονάδες)

Κείμενο 2: «Μανιτάρια στην πόλη», Ίταλο Καλβίνο

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Β΄:

Τα μάτια αυτού του Μαρκοβάλντο ήταν άμαθα στη ζωή της πόλης: πινακίδες, σηματοδότες, βιτρίνες, φωτεινές επιγραφές, αφίσες, όσο κι αν ήταν μελετημένες να τραβήξουν την προσοχή, ποτέ δεν προσείλκυαν το βλέμμα του που γλιστρούσε πάνω τους, όπως στην άμμο της ερήμου. Κι από την άλλη, ένα φύλλο που κιτρίνιζε σ' ένα κλαδί, ένα φτερό που είχε μπλεχτεί στα κεραμίδια δεν του ξέφευγαν ποτέ: δεν υπήρχε αλογόμουγα σε άλογο, τρύπα από σαράκι σε τραπέζι, φλούδα σύκου πατημένη στο πεζοδρόμιο, που να μην τραβήξει την προσοχή του Μαρκοβάλντο και να μη γίνει αντικείμενο στοχασμών, καθώς του αποκάλυπτε τις αλλαγές των εποχών, τους πόθους της ψυχής και τις αθλιότητες της ύπαρξής του.

Έτσι, ένα πρωί, ενώ περίμενε το τραμ που θα τον πήγαινε στην εταιρεία Svan, όπου εργαζόταν σαν αχθοφόρος, παρατήρησε κάτι ασυνήθιστο κοντά στη στάση, στο κομμάτι της άγονης και σκασμένης γης που περιέβαλλε τα δέντρα του δρόμου: σε μερικά σημεία, στα πόδια των δέντρων, ξεπρόβαλλαν καρούμπαλα που εδώ κι εκεί ανοίγονταν κι άφηναν να φαίνονται στρογγυλά υπόγεια σώματα.

Έσκυψε να δέσει τα κορδόνια του και κοίταξε καλύτερα: ήταν μανιτάρια, πραγματικά μανιτάρια που ξεμύτιζαν μες στην καρδιά της πόλης! Ο Μαρκοβάλντο ένιωσε λες και ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε είχε μονομιάς γεμίσει κρυμμένους θησαυρούς.

3. Με βάση το πιο πάνω απόσπασμα και έχοντας υπόψη σας όλο το κείμενο (α) να εξηγήσετε πώς το περιβάλλον της μεγαλούπολης επηρεάζει το Μαρκοβάλντο και (β) να αιτιολογήσετε την αλλαγή της διάθεσής του με την ανακάλυψη των μανιταριών.

(6 μονάδες)

Κείμενο 3: «Η Νέα Παιδαγωγική», Νίκος Καζαντζάκης

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Γ΄:

Στην Τετάρτη Τάξη βασίλευε και κυβερνούσε ο Διευθυντής του Δημοτικού. Κοντοπίθαρος, μ' ένα γενάκι σφηνωτό, με γκριζα πάντα θυμωμένα μάτια, στραβοπόδης. “Δε θωράς, μωρέ, τα πόδια του” λέγαμε ο ένας στον άλλο σιγά να μη μας ακούσει, “δε θωράς πως τυλιγαδίζουν τα πόδια του; Και πώς βήχει; Δεν είναι Κρητικός!”. Μας είχε έρθει σπουδασμένος από την Αθήνα κι είχε φέρει, λέει, μαζί του τη Νέα Παιδαγωγική. Θαρρούσαμε πως θα ‘ταν καμιά νέα γυναίκα και την έλεγαν Παιδαγωγική’ μα όταν τον αντικρίσαμε για πρώτη φορά ήταν ολομόναχος’ η Παιδαγωγική έλειπε, θα ‘ταν σπίτι.

[...] Μια μέρα έδεσα κόμπο την καρδιά μου, σήκωσα το δάχτυλο:

-Πού είναι, κυρ δάσκαλε, η Νέα Παιδαγωγική; Γιατί δεν έρχεται στο σκολεϊό;

Τινάχτηκε από την έδρα, ξεκρέμασε από τον τοίχο το βούρδουλα.

-Έλα εδώ, αυθάδη, φώναξε, ξεκούμπωσε το πανταλόνι σου.

Βαριόταν να το ξεκουμπώσει μόνος του.

-Να, να, να άρχισε να βαράει και να μουγκρίζει.

Είχε ιδρώσει, σταμάτησε.

-Να η Νέα Παιδαγωγική, είπε, κι άλλη φορά σκασμός!

Ήταν όμως και πονηρούτσικος ο σύζυγος της Νέας Παιδαγωγικής. [...]

4. Με βάση το πιο πάνω απόσπασμα και έχοντας υπόψη σας όλο το κείμενο:
(α) να εξηγήσετε ποια εντύπωση είχαν αρχικά τα παιδιά σχετικά με τη σημασία του όρου «Νέα Παιδαγωγική», (β) να εξηγήσετε τι ήταν τελικά η Νέα Παιδαγωγική και (γ) να εκφράσετε τις απόψεις σας σχετικά με την αποτελεσματικότητά της.

(7 μονάδες)

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΤΕΛΟΣ

